

NAPOLI

La Giunta amministrativa

La Giunta provinciale amministrativa riunitasi sotto la presidenza del prefetto approvò la deliberazione del Consiglio comunale di Napoli, relativa a transazione coi proprietari del casamento al vico Teatro Nuovo n. 46 e vico Due Porti n. 10; diede parere favorevole circa l'approvazione della nomina di esattore delle imposte fatta dal Comune di Casamicciola; diede parere favorevole condizionatamente alla esibizione di alcuni documenti sull'accettazione della cauzione prestata dall'esattore delle imposte di Serrara Fontana; diede parere contrario all'approvazione degli atti di aggiudicazione dell'esattoria del comune di Socavo; diede parere favorevole circa le nomine di ufficio dell'esattore per il Comune stesso; diede parere favorevole circa l'approvazione del contratto per l'esercizio dell'esattoria del comune di Sorrento e circa l'accettazione delle cauzioni prestare dagli esattori delle imposte di Lacco Ameno e Pozzuoli subordinando però, per quello del Comune di Pozzuoli, tale parere favorevole all'adempimento di alcune condizioni; provvide su molti reclami per tassa fuocatico di contribuenti del Comune di S. Giuseppe Vesuviano; approvò la deliberazione del Comune di Capri relativa all'abolizione del dazio sui farnacci; provvide su vari altri affari concernenti Comuni ed Opere pie.

La Giunta

La Giunta, riunitasi sotto la presidenza del Sindaco, si occupò dell'approvazione del ruolo dei contribuenti alle tasse per l'esercizio del 1933; dello svincolo di cauzioni; di pagamenti diversi; dell'illuminazione del palazzo municipale per genethaco di S. M. la regina; di resistenza a vari giudizi e di altri affari.

I carri funebri per i poveri

Il Consiglio Comunale deliberò la municipalizzazione del servizio per il trasporto dei cadaveri poveri al Camposanto, e dispose la costruzione di cinque carri, e l'appalto per la fornitura delle casse e dei cavalli. Precedutosi alla gara privata, l'appalto dei cavalli è rimasto aggiudicato alla Ditta Forgiere, e quello per le casse alla fabbrica napoletana di articoli in legno.

L'interpellanza Del Pezzo

Il sottoscritto chiede d'interpellare l'assessore della P. U. Secondaria per conoscere quali sibilite ragioni gli impediscano di provvedere alla nomina definitiva dell'insegnante di storia e geografia delle Scuole Tecniche, in seguito al concorso bandito dal Comune e già espletato da qualche tempo.

P. Del Pezzo.

Conferenza

Rammentiamo che questa sera alle ore 8, nell'ampia sala del Circolo Pasquale Guarino, al Nuovo Rione Vomero, in via S. Sammartino n. 100, propriamente di rimpetto al teatro Excelsior, la signora Maria De Tommaso leggerà una conferenza di suo padre Pietro, sul tema: «La donna e il Socialismo».

Il biglietto può acquistarsi anche alla porta del circolo.

I giornali di mode e le pubblicazioni illustrate della Società Editrice Sonzogno di Milano sono ricercati per la loro grande importanza e noi li raccomandiamo vivamente ai nostri buoni lettori. *Il Secolo illustrato della Domenica*, il più elegante dei giornali popolari è il più diffuso ed il più a buon mercato d'Italia, infatti costa solamente 5 cent. al numero e l'abbonamento di un anno L. 250. — *La Novità* è il più ricco giornale mensile di mode, con figurini a colori, modelli tagliati, patrons, ricami, ecc., costa 75 cent. al numero, abbonamento annuo L. 7, semestre L. 4. — *La Moda illustrata* è il migliore e più completo giornale illustrato settimanale per le famiglie, e con modello tagliato, costa cent. 10 al numero, abbonamento annuo L. 5, semestre L. 3; chi desidera *La Moda illustrata* con *Figurino mensile a colori* l'abbonamento annuo costa L. 7, semestre L. 4, il solo *Figurino a colori* per un anno costa L. 250. — *Il Ricamo*, giornale settimanale con grande tavola di ricami in bianco per biancheria, è il più completo e preferito dalle signore, costa cent. 10 al numero e l'abbonamento annuo L. 5, semestre L. 3. — *Il Giornale illustrato dei Viaggi e delle avventure di terra e di mare* esce il giovedì, e pubblicazione preferita perchè istruttiva e dilettevole, costa cent. 5 al numero e l'abbonamento di un anno L. 250; così pure *Il Romanziere illustrato* che si pubblica due volte alla settimana, non costa che 5 cent. ogni numero e l'abbonamento di un anno L. 5. — Raccomandiamo infine il giornale utile per tutti, di cronaca e critica giudiziaria. *I Tribunali* il cui abbonamento costa L. 5 all'anno. — Per abbonarsi inviare vaglia postale o cartolina-vaglia di dettamento alla **Società Editrice Sonzogno, via Pasquirolo, 14, Milano** che a semplice richiesta, spedisce gratis il *Catalogo generale illustrato* di tutte le sue pubblicazioni. — E' aperto l'abbonamento a L. 24 nel regno e Fr. 40 all'estero al *Secolo*, che oltre al *Secolo illustrato* regala ai suoi abbonati per il 1933 CINQUECENTOMILA lire e più di premi.

Per la scuola « Alessandro Volta »

Nel gabinetto del Sindaco si riunì la Commissione della scuola « Alessandro Volta ».

Il personale del Serino

Nel gabinetto del Sindaco si riunì una Commissione del personale dell'acquedotto di Serino, e discusse circa la organizzazione del personale.

Un altro prete caritatevole

Reclamammo, giorni fa contro un prete che non volle recarsi ad assistere un moribondo perchè non poteva lasciare la tavola e la Perpetua. Oggi riceviamo un reclamo contro un altro prete, per un identico fatto. L'assistente di S. M. degli Angeli alle Croci chiamato ad assistere un moribondo rispose cristianamente: *Lasciatelo pasce, verrò tra un ora*. Poi non si fece vedere per nulla.

Gli assistenti, è vero, sono dei disgraziati *scagnozzi* messi a quei posti da preti che rifiutano un ufficio tanto umile e tanto mal retribuito; sappiano, per esempio che questi disgraziati ricevono sì o no una lira al giorno di salario per un lavoro faticosissimo. Ci pare, però, che, chiamati, dovrebbero, volenti o nolenti, compiere il loro ufficio e non lasciare un moribondo senza i così detti conforti religiosi.

La Strada

Ha questo importantissimo sommario: Ai lettori (La Strada) — Le parole di un operaio all'Idaleo (Giovanni Bovio) — Giuseppe Saredo (Giuseppe Caivano) — Dal « Passante Anonimo » (Vincenzo A. Aloysio) — L'umorismo sovversivo: L'Uomo di Pietra, Il Bruscolo, Il Vero Monello, l'Asino (Enrico Grimaldi) — Arturo Labriola (Ettore de Gregori) con postilla di G. C. — La grande Vittoria (Gaspere de Martino) con ritratto di G. Emanuel dell'artista Labella — Re Marcone (Martina Limoncelli) — La credenza Spiritica e la medianità (Silmari) — In Biblioteca (g. e.) Nella Gerla (Il Trovatore).

TEATRI E CONCERTI

"Nouveau Jeu", di Henri Lavedan ai Fiorentini

Se la vita si riducesse proprio a quell'iridescente e frivolo incalzare di scenette e di combinazioni, che esilarò ier l'altro e certo anche ier sera, ed esilarerà chi sa per quanto ancora il pubblico del teatro Fiorentini, sarebbe proprio vano questo nostro affannarsi tormentoso per dare alla giornata umana un contenuto morale e all'arte un valore vitale qualsiasi. Il Lavedan infatti, che dev'essere un Immortale, ha avuto il coraggio e la fortuna di trattenerlo a teatro gli spettatori oltre l'una del mattino, con la semplice attrattiva d'una comicità di schiuma, fatta di frasi scollacciate e di situazioni imbarazzanti.

Cioè, dirò meglio: chi trattenne e anche divertì gli spettatori fu l'arte squisita di Teresa Mariani che su la scena ha recato l'altra sera tutto il brio spensierato d'un'avventuriera parigina, temperato, corroborato, fatto consistente dalla sobrietà e naturalezza italiana. Con lei il comico Masi, artista di fama universale, e il caratterista Bonafini efficace nell'incarnare il tipo del vecchio gaudente, e la Scarrone che ebbe momenti assai felici; concorsero a trascinare all'applauso caloroso un pubblico che dopo il primo quadro aveva mostrato una voglia maledetta di fischiare col suo minaccioso silenzio.

I sette bozzetti, o dialoghi, o quadri che dir si vogliono, di cui è intessuta questa commedia che il Lavedan chiama pomposamente « satirica » sono la più misera cosa del mondo. Nulla di nuovo, nè di profondamente vero; personaggi ipotetici e passioni a fior di pelle, situazioni artificiate e scioglimento tra il finale di opera e di *pochade*. Ecco qua: uno scapolo libertino, figlio di madre inverosimilmente spregiudicata, licenziosa l'amante, e sposa a tamburo battente una fanciulla leggiera, senza sposi, così per amogliarsi. Ma ritorna tosto all'amante, che gli svela il tradimento della sposa: indi viene il commissario di polizia che constatata i due adulteri, della moglie col terzo, e di lui con la prostituta. Ciascuno infine va per la sua strada, solo, sfilando dinnanzi al giudice in una maniera banalmente voluta, che vorrebbe avere dignità filosofica e non riesce che far ridere. Che c'entri il titolo con la commedia, non son arrivato a capire.

Senza la dichiarazione dell'autore, nessuno certo attribuirebbe a *Nouveau Jeu* un intento satirico. Forse il Lavedan volle mostrare la leggerezza della vita di certe persone, o di certa classe di persone; ma, pur troppo, la leggerezza è la qualità unica della commedia, che può essere tutt'al più un elegante spettacolo afrodisiaco. D'arte, ove si tolga il dialogo fosforescente di insulsaggini più o meno graziose, più o meno licenziose, più o meno sincere, nulla; inoltre, molte espressioni che nel testo debbono evaporare nell'equivoco, nella traduzione italiana sono cubicamente triviali. Probabilmente il Lavedan non saprebbe dire neppure lui che cosa ha voluto fare con *Nouveau Jeu*: come *pochade* è troppo rudimentale e schematico, come commedia è troppo insulsa e sudicia.

L'esecuzione, ripeto, fu eccellente; decorosissimo lo allestimento scenico.

Tanto per finire, un'osservazione malinconica. Questa commedia ci è piovuta giù di Francia come una gran novità: la compagnia Mariani-Zampieri l'ha rappresentata molto bene, come, lasciati a parlare, proprio non meritava; il pubblico, pubblico di piume, di sponati bianchi e di cervelli di gallina, applaudì. Avrà applaudito solo gli attori valentissimi? No: an anche la commedia, certamente, che a per d'una spettatrice calvizie deve aver risuscitati gli spiriti della gioventù.

Ebbene: se la commedia fosse stata italiana, il pubblico che rise alle porcherie di Bobette, di Labosse e di Riquiqui, avrebbe fischietto protestandosi offeso nel senso artistico e nel senso morale. Ma *Nouveau jeu* è cosa parigina, e si è divertito.

Del resto, ogni pubblico ha i suoi gusti. Noi aspettiamo altro da Teresa Mariani e dai suoi valorosi compagni d'arte e di lavoro, che hanno saputo in poche sere acquistarsi così largamente il consenso e il favore della cittadinanza e della critica.

g. f. d.

Bellini.

Ieri sera fu data *La Mula di Portici*, la famosa opera di Auber che rimane sempre un capolavoro di arte e di passione. Diremo domani largamente dell'esito della rappresentazione, le cui parti furono così distribuite: *Masaniello*, tenore Mariani; *Elvira*, E. Regini; *Pietro*, baritono V. Morghen; *Feñella*, mimma R. Marchi. Ha diretto Carlo Sebastiani, che dell'opera è stato zelante e coscienzioso concertatore. Oggi di giorno *Fedora*.

Politeama

Gli attraenti spettacoli del circo equestre Sidoli, si danno sempre a teatro gremito. Nei due spettacoli di oggi prenderà parte il Sidoli con i suoi bellissimi cavalli.

Mercadante.

La comp. Stella le cui recite continuano a richiamare gran folla, oggi rappresenterà: *La morte a Napoli*, dramma popolare di Eduardo Minichini, che si svolge sotto il regno di Ferdinando II ed a cui partecipano i personaggi della corte borbonica.

AVVISO

Abbonamento mensile alla « Propaganda »: per gli antichi abbonati in regola con l'amministrazione L. 1, per i nuovi L. 1,50.

Ai rivenditori non si spediscono copie se non mandano l'importo anticipato settimanale per settimana. Non si terrà conto delle richieste non accompagnate dal relativo importo e dalle richieste dei rivenditori non in regola coi pagamenti.

AMMINISTRATORE RESPONSABILE
Pasquale Postiglione

Dall'infermità
alla
salute.

Signora



20 marzo 6 Aprile 1902.

Mi è ben gradito, rendendo omaggio al vero merito, poter affermare che l'Emulsione Scott è un rimedio sovrano per tutti indistintamente, bambini e adulti, in ogni genere di malattie aventi a causa principale la debolezza congenita o l'esaurimento fisico. Da essa ho avuto campo di constatare nella mia clientela e conoscenza, dei rimarchevoli effetti ricostituenti. A coloro cui abbisognasse un ricostituente, con tutta coscienza consiglio di preferire la Emulsione Scott.

CANDIDA ANDERIS

Maestra Ostetrica
Preside della Società Ostetrica Subalpina
Torino, Corso Principe Eugenio N. 20.

Ricostituzione.

La gracilità naturale come l'esaurimento fisico, se trascurati degenerano in ogni sorta di malattie gravi, sempre di lunga e difficile cura, se non anche di esito fatale. Ogni abbassamento della salute, è pericoloso, perciò subito, appena se ne notano i primi sintomi, deve essere energeticamente combattuto. La signora Anderis nella lettera che precede, indica di quale rimedio a preferenza ci dobbiamo valere per la ricostituzione fisica. L'opinione di questa distinta ostetrica è condivisa dal corpo sanitario al completo e appoggiata dalla testimonianza di migliaia e migliaia di guariti, adulti, vecchi e bambini. La Emulsione Scott è il rigeneratore universale di tutti i sofferenti, ogni malato trova in essa un conforto, ogni debole un appoggio.

La Emulsione Scott

d'olio puro di fegato di merluzzo con glicerina ed iposfiti di calcio e di sodio è un rimedio scientifico contenente, in forma gradevole e digeribile, i più attivi produttori di sangue, muscoli ed ossa che esistono. Le infinite imitazioni fatte alle scopo di sfruttarne la rinomanza sono miscele empiriche di nessun valore; per evitarle, quando comperate, *esigete le bottiglie Scott col pescatore*. L'autenticità del rimedio garantisce i risultati della cura. Tutto è stato imitato dalla Emulsione Scott, meno la efficacia curativa. Non accettate imitazioni né surrogati, la Emulsione Scott è unica, nessun rimedio analogo la equivale. La Emulsione genuina vendesi in tutte le farmacie non sciolta a peso né a misura, ma bensì in bottiglie originali di tre formati, « Saggi » « Piccole » « Grandi » fasciate in carta color salmon e portanti la nota marca di fabbrica del pescatore norvegese col merluzzo sul dorso.

La ditta proprietaria del rimedio spedisce franco domicilio una bottiglietta originale di Emulsione Scott formato « Saggi » affinché serva di controllo per successivi acquisti nelle farmacie. Mandare cartolina vaglia da L. 1,50 al sigg. Scott e Bowne, Ltd.-Viale Venezia N. 12, Milano.

Pizzicato per soddisfare ai giusti desideri della sua clientela, a messo in vendita il suo caffè, crudo e tostato, al **VICO NUNZIO alla Carità N. 2** — Crudo, Le tre qualità L. 3.20. Provincia aggiungere spese postali.

Officina "Arti Meccaniche"

Napoli-S. Anna alle Paludi 118-Napoli

Costruzioni meccaniche di qualsiasi genere Lavori di precisione - Sviluppo d'invenzioni

Specialità
Macchine — Utensili
Torni semplici e a filettare — Trapani
Fresatrici e Pialle
Macchine per Cappelleria
Presse idrauliche — Presse a sabbia
Vaporatori, Torni ecc. ecc.
(PREVENTIVI E DISEGNI GRATIS)
Riparazioni di macchine industriali
Prezzi modici.

Coloro che ci hanno chiesto i numeri arretrati della rivista il « Socialismo » possono venire a ritirarli.

LIBRERIA SOCIALISTA
M. DE LEONARDIS
Balgio Uries (a Toledo) 45. Napoli

La forza imbottita Giolitti Zanardelli 0.10
L'avanguardia socialista organo della frazione rivoluzionaria del partito socialista italiano. Si pubblica una volta per settimana — costa centes. cinque.

VI Anniversario della fondazione dell'Avanti! magnifico numero unico, splendidamente illustrato con articoli di Vandervelde, Ferri, Ojetti, Antonio Labriola, Goliando, II, Morgari, Pozzi, Podrecca, Rossi, Doria, ecc. Costa centesimi venticinqu.

Il falegname di Nazareth di Eugenio Sue. Pubblicazione a dispense. Ciascuna dispensa costa centesimi cinque.

Società Anonima Cooperativa Tipografica
Largo dei Bianchi allo Spirito Santo 1 a 7 — Napoli