

## RIVISTA DEI PERIODICI

La Cronaca Rosa è passata sotto nuova direzione e si stampa da alcune settimane in 8 pagine su carta greve di lusso, con caratteri nuovi, fregi e disegni originali, e con un frontispizio artisticamente disegnato; è sempre edita dall'Annichini di Verona.

Auguriamo che agli sforzi dell'editore per dotare Verona e il Veneto di un periodico letterario, variato e modernamente ispirato, corrisponda il favore del pubblico.

\*. Della Nazione Italiana, organo della Società Dante Alighieri, la cui pubblicazione venne da noi annunciata due mesi fa, sono già usciti sei fascicoli settimanali, che — con piacere lo constatiamo — superano le nostre stesse aspettative. E' una pubblicazione splendida nella forma (stampa, carta, fotoincisioni di lusso) e veramente pregiovolissima pel contenuto. Nel 1° n.° recava una carta etnografica dell'Alta Italia, con un articolo del professor Marinelli sulla statistica delle Lingue nella Venezia Giulia; l'ultimo num. reca pure incisioni e articoli interessanti, che ci duole per mancanza di spazio non potere accennare. Raccomandiamo la dotta, bella, patriottica effemeride ai nostri lettori. Esce a Roma (Sud, Via Arenula) e costa: un anno L. 10, semestre L. 6.

## BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

Dizionario Volapük - Italiano - Milano, Hoepli, 1890.

Si discorre così di frequente della nuova lingua commerciale universale *Volapük*, che si è naturalmente spinti a volerne conoscere il meccanismo, i vocaboli in cui racchiude le varie manifestazioni del pensiero, espresse con tanta varietà di suoni e di frasi nelle altre lingue.

L'editore Ulrico Hoepli, di Milano, si è affrettato a pubblicare, nella serie speciale dei suoi *Manuali*, due eleganti volumetti, dal titolo: DIZIONARIO VOLAPUK-ITALIANO e ITALIANO-VOLAPUK (L. 2 ogni volume), compilati secondo i principii dell'inventore Scheyer, nonché del Dizionario in volapük, adottato in Francia, del prof. Kerckhoffs, che è pure segretario generale dell'Associazione francese del Volapük. E' poi preceduto dalle nozioni compendiose di grammatica della lingua del prof. Carlo Mattei, ispettore di Volapük, e membro della stessa Associazione francese.

Ecco una pubblicazione di opportunità, che per la esattezza con cui venne fatta, meriterà dagli studiosi della nuova lingua, e dal commercio in ispecie, la più completa fiducia per venire adottata a preferenza di alcune altre o imperfette o errate in molte parti sostanziali dell'insegnamento volapükistico.

PIETRO TURATI, autore di una collana di pregiate traduzioni in versi di poeti tedeschi, inglesi, francesi, scandinavi e spagnuoli, di canti slavi e greci, di poesie popolari siciliane; il quale prediligeva, negli autori di ogni letteratura, quelli che esprimevano con semplicità affetti gentili e pietosa cura de' derelitti; autore di quel *Grido dei Fanciulli*, che noi ponemmo tra i Salmi Penitenziali del nostro « Libro di Divozioni » — è morto, in seguito a penosa malattia cardiaca a Milano, il 19 aprile. Aveva percorso tutti i gradi degli uffici amministrativi, fu per molti anni Prefetto, era Commendatore; ma i lunghi anni di cure burocratiche non avevano spenta la favilla dell'arte, nè scemata quella verginità di sentire ingenuo e alto, che trovò, negli ultimi di sua vita, la propria manifestazione in quei volumi di versi, che meritano la lode non sospetta del Carducci. E del carattere semplice e forte dell'animo suo die' prova non volendo funebri religiosi, nè accompagnamenti ufficiali, nè discorsi; desiderii che, per volontà della vedova e del figlio, l'amico e collaboratore nostro Filippo, vennero rispettati.

Povero vecchio!! quanta idealità in quella sua natura riservata e quasi timida o scontrosa! Noi vorremmo aver l'arte, che aveva lui, per salutare la sua partita con un canto degno dell'animo suo.

Presentiamo, a nome di tutta la redazione, alla gentile signora Adele e a Filippo nostro, le più vive condoglianze.

\*\*\*

Erano scritte queste parole, quando ci giunse una lettera intima e desolata del figlio; ci permettiamo di tra-

scrivere un brano, che narra gli ultimi momenti del compianto estinto:

« E fu così stoico e sereno negli ultimi giorni, vedendo nettissimamente la morte che avanzava a ghermirlo — presagendone con presentimento meraviglioso il giorno, l'ora e quasi il minuto — congedandosi da noi proprio come si congedano i giusti (è una frase rettorica, che in questo caso non lo è) che anche la mia stima per lui era cresciuta e s'era quasi fatta ammirazione. All'alba dell'ultimo giorno, disse flocamente: « è proprio l'agonia finalmente!... » Volle levarsi e provvedere per morire tutto pulito di dentro e di fuori. Così, soggiunse, « non avrete neppure da lavare il cadavere ». Si ricorricò e concluse: « alle 10 sarà tutto finito ». Infatti parve assopirsi e alle 10 1/4 precise spirò, tranquillamente, anch'egli coll'atto di cercare cogli occhi la luce che fuggiva. Povero Papà... »

Ora narro tutte queste cose con emozione, ma senza strazio. I giorni peggiori sono passati. Ora ritorno più tranquillamente al lavoro. Eppure, penso, chi sa s'io non sarei più vile di lui, sentendomi morir come lui, asfissiato, a poco a poco, con tutta la coscienza vigile. Chi sa! — Poveri vecchi nostri! »

Anche Carlo Francesco Risi, che è pure qualche volta nostro collaboratore, ha avuto di questi giorni la sventura di perdere la madre Rachele Caletti ved. Risi, dopo lunghe sofferenze sopportate con grande fermezza. — Coraggio, amico, già provato ai colpi di sventura; di certo, di positivo, d'indiscutibile nella vita v'è il dolore...

## Pubblicazioni pervenute in Dono

- Delfino Orsi — *Il Teatro in dialetto Piemontese*, studio critico, introduzione, dai primi documenti all'anno 1859 — Milano, G. Civelli, 1890, (L. 2.00.)
- Tullo Massarani — *Delle Scuole d'Architettura*, parole dette in Senato — Roma, Forzani e C., 1890.
- Paolo Pellegrini — *Fenomeni naturali*, spiegati ai Fanciulli di IV e V elementare — Brescia, Istit. Pavoni (0,60)
- F. Aymar — *Scuole e Governo* — G. B. Paravia.
- G. B. Bertazzoli — *Canti ed enigmi* — Milano, E. Quadrio, 1888 (L. 1.50)
- Achille Contini — *Il Diluvio Universale o il trionfo di Lucifero*, poema drammatico — Spinazzola, frat. Cairoli, 1890 (L. 1.25.)
- G. Poli — *Fiori che pungono* — *Fuori i barbari* — Faenza, Tip. Conti.
- Ugo Valcarengi — *Coscienze oneste*, romanzo — Milano, Libr. Edit. Galli di Chiesa e Guindani, 1890 (L. 3.00.)
- Marco Praga — *Le Vergini*, comm. in 4 atti con lettera di F. Fontana — Milano, C. Chiesa e Guindani, edit. 1890 (L. 2.00.)
- Salvatore Romano — *La Scuola ai giorni nostri*, Conferenza — Palermo Tip. Amenta 1890.
- Galleria teatrale: *A bon chat bon rat*, prov. in mart. di A. E. Rossi — Milano edit. C. Barbini (0,60) — *In Galleria*, scene sarde in 3 atti di Arturo Garsze — Barbini edit. (0,60.)

## La più bella STRENNA DI MAGGIO

che possiate offrire a una signorina o a una signora intelligente, è quella che abbiamo stampata noi l'anno scorso, col titolo appunto di « Mese di Maggio » ed è un volumino elegantissimo, con copertina in cromo di squisito buon gusto.

Sono 31 Giornate, e per ogni giornata avete una *Giaculatoria*, una *Meditazione* e diversi *Fiochetti*. Si capisce che il libretto arieggia i soliti mesi di Maggio, dati in pascolo alle beghine e alle così dette Figlie di Maria e del Sacro Cuore, ma il contenuto di un *Mese di Maggio* pubblicato dal *Cuore e Critica* doveva essere — ed è — alquanto diverso! — Udite come ne parlava il *Progresso* di Piacenza:

« Ci è dell'amore, della morale, dei buoni consigli e dei savi pensieri; ci è uno spruzzolo d'emancipazione femminile e anche uno spruzzolo di filosofia positivista... però il tutto v'appare con tale sobrietà, con tal garbo, con tale opportuna scelta di pensieri e di forma, che anche una buona credente — se lo leggesse — troverebbe che il libro è buono, è pudico, è serio, è morale. »

Gli autori poi sono abbastanza noti e ce n'è per tutti i gusti: si chiamano Michelet, Kant, Trezza, Strauss, Tarchetti, Mantegazza, Quinet, Tommaseo, Rosmini, Guerrazzi, la Poggolini, Stuart Mill, Ghisleri, Turati; e perfino Confucio, Firdusi, Platone, ecc. ecc.

Ora l'edizione è quasi esaurita: avendo noi ritirate tutte le copie rimaste, le offriamo ai nostri associati per soli Cent. 90.

Una copia *gratis* a chiunque ci procuri un nuovo abbonato.

FUSTINONI ANGELO, Gerente responsabile.

Bergamo, Stab. Fratelli Cattaneo succ. Gaffuri e Gatti