

RIVISTA DEI PERIODICI

Al marchese Matteo Ricci dedica *Tullo Massarani* nell' *Illustrazione Italiana* del 18 Agosto uno di que' suoi saporitissimi sermoni in versi, che di tanto in tanto, di tra le cure molteplici di altri studi, ei manda fuori, quasi a testimonianza che il cinguettio odierno d' idealisti zoppi e di realisti stracchi, non tutta ha soffocata la calma, arguta, sobria e sana tradizione pariniana delle muse insubri. E idealismo e realismo insieme trovi nel nuovo sermone, che il Massarani intitola *Una figliuola della Natura* e nel quale è celebrata.... un' ortolana.

Con quella libertà piena, che è nostro costume e proposito, e alla quale dobbiamo di potere, con uguale spontaneità permetterci la lode come il biasimo sulle medesime cose o persone, mentre *Merlin Coccaio* appunta più sopra l' *Illustrazione* d' una frase balorda sfuggitale a torto e a sproposito, a noi piace di segnalare nel successivo n.º dell' *Illustrazione* questa gemma poetica del Massarani, che abbiamo or ora letta e gustata.

*. Un'altra rivista parigina uscita testè e che attrae le nostre simpatie è la mensile *Cronique moderne* diretta da Robert Bernier. Vi si alternano articoli d' arte, studi letterari, novelle e notizie d' attualità. L' ultimo fascicolo contiene:

Gabriel Vicaire, Deux Poètes; *E. Morel*, *Cronique Théâtrale*; *F. Fères*, Perle, roman inédite; *F. Magade*, Patinense; *H. De Regnier*, Le Mendiant; *Ch. Buet*, Un journaliste; *A. Chaboseau*, Les Mages; *L. Xavier de Ricard*, Sous l' Amandier, nouvelle; *H. de Braisne*, En Alger (nouvelle); Calendrier du mois.

*. Constatiamo con piacere la mantenuta promessa di regolare periodicità della *Rassegna Critica* di Napoli. Nei due fascicoli di Giugno e Luglio notiamo tra gli altri, un notevole scritto del *Prof. De Dominieis* sul Carattere differenziale dei fatti sociali, una recensione di *L. Arréat* sull' attività mentale e gli elementi dello spirito di Fr. Paulhan, e altra di *S. Signorelli* sul 1. vol. della *Sociologia criminale* di N. Colajanni.

*. Il *Brasile*, rivista agricola, commerciale, industriale e finanziaria di Rio Janeiro, pubblicasi ogni mese in fascicolo di 80 pagine e più, e contiene informazioni svariate politiche ed economiche, particolarmente interessanti i coloni italiani; e in altre novelle e varietà letterarie. Diamo volentieri il ricambio a questo confratello italo-brasiliano che fa testimonianza dell' attività italiana nel mondo nuovo.

PER MAURIZIO QUADRIO

Milano, 30 Giugno 1889.

Caro Ghisleri,

Un *giovane valtellinese* con affetto di concittadino e con memore riconoscenza che è auspicio di conforto, invoca una biografia completa di quel vero grande che fu Maurizio Quadrio. E l' invocazione, molto opportunamente, rivolge alla signora Withe-Mario, la sola che potrebbe completamente narrarci la vita battagliera del forte Cittadino per la dimestichezza ch' ebbe con Lui e per la parte attiva ch' essa ha preso nelle diverse fasi dell' opera della democrazia.

Io appoggio con tutta l' anima il voto patriottico, e mi auguro che in tanta vicissitudine di gazzarre — pretesto la Patria — e di ingiustificabili festività, il nome e l' opera di Maurizio Quadrio vengano solennemente ricordati al popolo italiano, con un libro di storia veritiera, che sarebbe davvero un monumento ed una solennità per quella parte di popolo che pensa, studia ed opera con serietà di intendimenti.

Ma a giustificazione dei credenti nella stessa fede di Maurizio Quadrio, ed a conforto del *giovane valtellinese*, tu fagli sapere che la biografia invocata e necessaria era commessa a Vincenzo Brusco Onnis, che se la era assunta con affetto d' amico, e che non poté compiere unicamente a cagione della fralezza di sua salute negli ultimi anni.

E quando io mi accinsi a scrivere la biografia di Brusco Onnis, Aurelio Saffi, elogiandone l' intento, mestamente mi scriveva che « Brusco Onnis veniva ad avere così il dovuto ricordo ancor prima di Maurizio. » Altri esplicarono ancora più palesemente il desiderio comune, e mi dissero addirittura di scrivere anche la biografia del triumviro ereditario del pensiero di Mazzini. Ma l' impresa, ardua per chiunque, era ed è impossibile a me, che so troppo poco delle vicende sue.

Ond' è che risalendo alle mosse di queste righe, aggiungo la povera mia voce a quella del tuo *giovane valtellinese*, perchè la vedova di Alberto Mario, ci faccia rivivere, ad esempio di virtù e di carattere, il fiero repubblicano, non dimenticato, ma non abbastanza ricordato.

C. F. RISI.

ERRATA-CORRIGE

Nel sonetto « Critica senza cuore » di due numeri fa, sfuggi un *morvido* che doveva essere *morbo*, e che l' autore, se avesse potuto averne le bozze, avrebbe corretto in *putrido*.

Il prof. Nottola ci scrive che il recensore del suo opuscolo « Selvaggia Vergiolesi » concludendo colle parole: « Cino segnerebbe appunto il passaggio fra Dante e il Petrarca » non ha bene interpretato il suo pensiero. « Io astraggo completamente — egli ci scrive — dall' Alighieri, nel mio giudizio intorno a Cino; nè davvero so immaginarmi come si potrebbe ragionevolmente sostenere, in tesi generale, che Cino segni il passaggio fra Dante e il Petrarca. »

PUBBLICAZIONI PERVENUTE IN DONO

Carlo Lessona — *La Donna maritata come parte civile* (articolo 409 Cod. Proc. Pen.) Torino, Unione Tip. Ediz. 1889.

Goffredo Palazzi — *Mazzini*, discorso — 40 marzo 1889 — Genova, Tip. Schenone.

Antonietta Giacomelli — *Lungo la via*, romanzo — Firenze, Tipografia G. Barbera (L. 3.50).

Nino Verso Mendola — *Manichini* — Palermo, Opificio Guttemberg 1889.

Eugenio Colosi — *Canti e prose ritmiche* — Palermo, Tip. Gilberti (L. 2.00).

Augusto Lenzone — *Canzoniere* — Milano, Casa della *Cronaca Rossa* (L. 1.50).

N. Colajanni — *La France socialiste par Mermeix* — Estratto d. *Giornale d. Economisti*.

G. Viscardi — *Scienze e Fede* — Estr. dalla *Rinascenza* Napoli, 1889.

Giovanni Marchesini — *Il problema della vita* — Montagnana, Tipografia A. Spighi.

(Dello stesso) — *Necessità Causale*, un opuscolo.

Arnaldo Foresti — *Saggio sulle fonti dell' Epopea greca* — Bologna, N. Zanichelli, 1889 (L. 4).

Giuseppe Tonsi — *Natalia* — Benevento, Tip. L. De Martini, 1889 (L. 1).

Ettore Ciccotti — *La Basilicata* — Torino, Roux e C.

Gabriele Rosa — *Gli Stati Uniti d' America e la Russia* — Brescia, Tip. Pavoni (L. 1.50).

IL MESE DI MAGGIO

STRENNA PER NOZZE

Sono 31 Giornate, e per ogni giornata avete una *Gioculatoria*, una *Meditazione* e diversi *Fioretti*. — ognuno capisce che il libretto arpeggia i soliti mesi di Maggio dati in pascolo alle beghine e alle così dette Figlie di Maria e del Sacro Cuore, ma il contenuto di un *Mese di Maggio* pubblicato dal *Cuore e Critica* doveva essere — ed è — alquanto diverso. Ci è dell' amore, della morale, dei buoni consigli e dei sani pensieri; ci è uno spruzzolo d' emancipazione femminile e anche uno spruzzolo di filosofa positivista... però il tutto v' appare con tale sobrietà, con tal garbo, con tale opportuna scelta di pensieri e di forma, che anche una buona credente — se lo leggesse — troverebbe che il libro è buono, è pudico, è serio, è morale. Gli autori poi di codeste *Gioculatorie*, *Meditazioni* e *Fioretti* sono abbastanza noti, e ce n' è per tutti i gusti: si chiamano Michelet, Kant, Trezza, Strauss, Tarchetti, Mantegazza, Quinet, Tommaso, Rosmini, Guerrazzi, la Poggiolini, Stuart Mill, Ghisleri, Turati; perfino da Confucio, da Firdusi, da Platone, dai Cauti Slavi ecc. E tutta sta bella roba in un volumino elegantissimo, un vero *bijou*, per soli 75 centesimi (compresa la raccom. postale) ai nostri abbonati. — Per non abbonati L. 1.50.

FUSTINONI ANGELO, Gerente responsabile.

Bergamo, Stab. Frat. Cattaneo succ. Gaffuri e Gatti.